



C'est par une démarche originale de praticien et d'historien de l'art que Bruno Herrmann collabore avec nous dans cette démarche de proposer un regard expert et documenté sur des biens d'exception.

Effectivement c'est avec un diplôme en Restauration-Conservation du mobilier couplé d'une formation universitaire d'historien de l'art sanctionné par Master 2 que travaille Bruno Herrmann. Ainsi, grâce à une approche historique et sociale, l'architecture de prestige locale, reflet d'une élite et de son quotidien, s'interprète plus justement, décelant ainsi la singularité d'un lieu et son caractère exceptionnel, voire son potentiel.

Enfin, ce regard sur le patrimoine architectural s'inscrit également par une interprétation locale de l'architecture d'intérieur et les arts décoratifs.

Ce lien avec le monde artistique, architectural et culturel Bruno Herrmann le pratique depuis ses études. Après avoir été Pensionnaire de la « Petite Villa Médicis de Provence » en tant qu'historien de l'Art et Restaurateur de mobilier (des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles), Fondation Laurent-Vibert au Château de Lourmarin, Vernisseur au tampon à Florence et à Marseille, avoir pratiqué une activité de documentation au Musée du Louvre (Département des Objets d'Art), réaliser des recherches à Malte dans un cabinet international d'Architecture.... Bruno Herrmann collabore aujourd'hui avec nous tout comme des institutionnels marseillais sur le patrimoine artistique et architectural.

FORMATIONS

2005 Master II professionnel en Sciences et Langages Appliqués « Stratégie du Développement Culturel »

Création d'un parcours de médiation culturelle du site archéologique Unesco du Cirque romain d'Arles par la mise en place d'une signalétique d'orientation et d'interprétation du Patrimoine pour le musée de l'Arles Antique.

Publication dans la Lettre de l'Office de Coopération et d'information muséales (OCIM) U.F.R de l'Université d'Avignon et des pays du Vaucluse

2004 Maîtrise des Sciences et Techniques en Histoire de l'Art : option Patrimoine Méditerranéen

U.F.R (Unite de Formation et de Recherche) de l'Université de Provence, ALLSH, mention bien

2002 Diplôme d'études Universitaires générales DEUG en Histoire de l'Art

U.F.R de l'Université de Provence, ALLSH (arts lettres langues et sciences humaines)

1999 Diplôme FCIL , Académie d'Aix-Marseille, mention TB

1998 Baccalauréat Professionnel des Métiers d'Art, Option Ébénisterie

1995 Baccalauréat Général ES : Économique et Social

Depuis 2001 : Conférencier / Médiateur culturel /Assistant de conservation des musée de la Ville de Marseille/ Animation d'ateliers et création d'outils pédagogiques

- Médiateur-Conférencier des musées de la Ville de Marseille :

* Visite des collections des Musées de Marseille, essentiellement à la Charité, Grobet-Labadié et Château Borely (dernières expositions: DESIGN, Benjamin Graindorge Ymer et Malta, Mission Mode, La Mode aux Courses, Le Grand Atelier du Midi, L' Orientalisme de Delacroix à Kandinsky,);

* Animation d'ateliers pédagogiques sur le vitrail, le mobilier, le textile, la musique, l'architecture, le portrait, la Mode...

- Conférencier de l'Office du Tourisme et des Congrès de la ville de Marseille

- Conférencier pour l'Association Artéolog

- Étudiant au Château de Lourmarin (Juillet /septembre 2001 et août 2002)

2/Activité de recherche

Septembre-décembre 2007 : Chargé d'activité de recherche bibliographique (techniques et supports des dorures)

CICRP :Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine

État, Région Sud, Provence-Alpes-Cote d'Azur, Ville de Marseille.

Juin-juillet 2005 : Chargé d'une étude pour le CNRS d'Avignon sur les pratiques de visite de la ville d'Arles

État, Conseil Département des Bouches-du-Rhône.

Juin-Août 2004 : Activité de recherche en langue anglaise

Architecture Project – Cabinet international d'architecture à La Valette, Malte.

2003-2004 : Collaboration à l'organisation d'une exposition photographique à Arles sur Dubrovnik et le Patrimoine. Voyage d'étude et rédaction de texte« Patrimoine bombardé...identité menacée : le cas de Dubrovnik » (Association - APHAE, Arles.).

A collaboré à l'enrichissement du fond documentaire du Département des Objets d'Art au Musée du Louvre .

Mairie de Marseille - Atelier du Patrimoine.

Etude historique sur la rue l'ouverture le développement et l'architecture de la Rue de la République (Historiquement Rue Impériale).

Mai 2003 : Collaboration à l'organisation du colloque « Une autre Algérie regard sur le patrimoine de Tlemcen » UNESCO, Arles.

LETTRES DE RÉFÉRENCES

Mme Christine GERMAIN-DONNAT, Conservateur en chef du Patrimoine, Directrice du département du patrimoine et des collections de l'Établissement public Cité de la céramique - Sèvres et Limoges.

Mme Elisabeth MOGNETTI, ancien Conservateur en chef du Patrimoine, directrice scientifique du CICRP (Centre Interrégional de Conservation et de Restauration du Patrimoine).

M. Daniel ALCOUFFE, ancien Conservateur en Chef du Département des Objets d'Arts du Musée du Louvre.

DIVERS

Pensionnaire de la Fondation de Lourmarin Laurent-Vibert

2002-2004 Dans le cadre « Petite Villa Médicis de Provence » : Historien d'Art et Restaurateur de mobilier (des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles)

Académie d'Aix-en-Provence, Château de Lourmarin.

Ébéniste

1999 Vernisseur au tampon chez M. Corsello artisan – Marseille.

1998 Restaurateur, doreur et vernisseur , Entreprise MARCCHI & GIANNINI, Florence (Italie)